

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное образовательное учреждение «Кондратовская
средняя школа»

Программа принята на
педагогическом совете
протокол №
от _____ 2024 г.



«Утверждаю»
Директор MAOU
«Кондратовская средняя школа»

(Каменских Е.Е.)

Приказ № _____ от _____ 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Ансамбль барабанщиц»**

Возраст 12 – 17 лет

Срок реализации программы - 3 года

Автор-составитель

Колчанов Роберт Робертович - педагог
дополнительного образования высшей
квалификационной категории

Пермь, 2024год

Введение

В каждом барабане, в каждом ритме и в каждом барабанщике есть частица солнечного света. Как только ученики начинают играть на барабане, многие не успевают осознавать, что происходит:

Как двигаются руки и почему так быстро?

Как рождаются звуки и где начало у ритма?

Как играть одно, слушая другое?

Когда всё получается – глаза каждого начинают светиться! А когда с каждым новым занятием мастерство растёт, тогда свет становится ярче!

Мастерством и умениями хочется делиться с окружающими. Начинаются выступления, репетиции, концерты, мероприятия, что несомненно важно для начинающего исполнителя.

Играть для публики – особое мастерство. Внутренняя дрожь перед выходом... А потом – гром аплодисментов благодарной публики! Незабываемо.

Такой путь ценен для ребенка - музыканта, исполнителя, артиста.

С позиции педагога важно передать ребенку не только исполнительские навыки, но и раскрыть перед ним богатую палитру ритмических ароматов, воспитать в нём вкус и «барабанную культуру».

Что такое барабанная культура, как мы ее видим?

Во-первых, это понимание основ ритма и его истории, способность к мыслительной и исполнительской импровизации.

Во-вторых, это возможность озвучить пространство. Озвучить сольно или совместно с другим музыкальным инструментом, под фонограмму или без, на учёбе или на отдыхе. И быть понятым и одобренным публикой.

В-третьих, умение играть красиво, смело и технично. Возможность исполнять ритмы расслабленно, получать удовольствие и дарить его другим.

Что такое ритм

Ритм – это то, с чего начинается музыка и чем пронизана жизнь.

Ритм – это биение одного сердца и объединение многих сердец в целое единство!

Но ритм - это и то, что можно простучать пальцем по столу.

Ритм — в переводе с греческого языка означает «стройный», «соразмерный». И называют ритмом только упорядоченное чередование звуков.

Могущество музыкального ритма подчеркнул Н. Римский-Корсаков: «И всё-таки, главное в музыке – ритм и только он один!».

Каких только определений нет для этого короткого, но ёмкого понятия!

Термин «музыкальный ритм» представляет собой один из центральных, основополагающих элементов музыки и означает закономерное чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов. Ритм основан на соизмеримости, рациональности, равномерности и устойчивой повторности.

Чувство музыкального ритма «двигательно-моторно» в своей основе. Ритмическое переживание музыки у человека всегда сопровождается эмоциональными, душевными, мыслительными, физическими и двигательными

реакциями человека. Организм и тело словно откликаются и включаются в ритмы музыки.

Музыкант – исполнитель, несомненно, должен владеть базисными основами: музыкальной природой, музыкальным слухом и чувством ритма.

Важнейшим профессиональным навыком музыканта является умение играть метрически точно и ритмически ровно. Музыкально-ритмическая способность или чувство музыкального ритма - одна из основ музыкальности учащегося.

Однако чувство музыкального ритма имеет и **эмоциональную природу**. Ритм сильнейшее выразительное эмоциональное средство в музыке, и восприятие ритма и ритмичности происходит только на основе живого творческого отношения к исполнению. Яркое, эмоциональное, вдохновенное исполнение – необходимое условие игры на ударных инструментах.

В чем выражается чувство ритма?

Указывают три главных структурных элемента, образующих чувство ритма – это **темп, акцент и соотношение длительностей** во времени.

Чувство **темпа** предполагает умение ощущать музыку в размеренном ровном единообразном движении. **Акцент** – это обязательный атрибут «исполнительской речи», вносящий выразительность в ритмическую ткань и помогающий не только исполнению, но и восприятию ритма. Чувство **соотношения длительностей**, ориентация в ритмических структурах, соизмерение разных по длительностям звуков – это навык фундаментальный, присущий всякой музыкально-исполнительской деятельности.

Пояснительная записка

Актуальность Наверное сейчас ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что первыми музыкальными инструментами на Земле были ударные. Воспроизведение ударных звуков так же необходимо человеку, как и пение. Оно выражает естественную потребность в ритме и движении и связано прежде всего с ходьбой, маршем и танцем. И первобытный человек, отбивая ритм, выражал весь доступный ему спектр эмоций.

С тех пор человечество создало бесчисленное количество музыкальных инструментов, но звучание ни одного из них не в силах конкурировать с магическим воздействием барабанного ритма. Ударные инструменты вводят в состояние транса, чарующие звуки завораживают слушателей, барабанные партии звучат в двадцать первом веке везде: создают ощущение свинга в джазе, обеспечивают грув в рок- и поп музыке, подчеркивают сценическое действие в театре и цирке, вносят новые краски в симфонические партитуры. «Игра на барабанах – это энергия, воплощенная в ударах!»

Во все времена барабанные ритмы служили сплочению людей, держали людские массы в едином пульсе времени и были точной настройкой их на общий лад. «Ударные» - неперенный атрибут церемоний, празднеств, действий и обрядов. Неотъемлемой частью таких празднеств являются **оркестры**, задающие парадный тон, создающие помпезность и торжественность момента. Оркестры

церемониальной культуры – неперенные участники церемоний и торжественных ритуалов. Так было в разные эпохи и времена. И сегодня эта традиция сохраняется в разных странах мира. От церемонии коронации царских особ, инаугурации президентов и украшения государственных праздников до значимых событий региона или отдельного предприятия.

Помимо всего прочего, музыка необычайно важна для каждого человека, поскольку она обладает удивительным свойством снимать напряжение, настраивать на единый лад, объединять малознакомых людей. Музыка – это язык общения, который понимают все.

Воспитание граждан своей страны в духе и традициях российской общенациональной культуры, единства идеалов и ценностей сегодня является приоритетом государства. «Патриотизм - главная задача, стоящая перед современной Россией и нет никакой другой, более важной» - по словам президента В. В. Путина.

Современное образование выстраивается на этих базисных понятиях: патриотизма, гражданственности, духовных ценностей, высокой нравственности и национальной самоидентификации. Основопологающие мысли изложены в «Концепции духовно-нравственного воспитания» юных граждан России.

Ансамбль барабанщиц – одна из интереснейших творческих форм воспитания юных граждан, нацеленная на, формирование гражданской культуры и духа патриотизма, развитие стремления к принятию общечеловеческих ценностей в каждом, кто берёт в руки барабанные палочки.

Программа «Ансамбль барабанщиц», созданная для детей и подростков, является актуальным ответом на жёсткий социальный вызов времени. Сегодня мы наблюдаем ситуацию, когда ребёнок находится в фактическом одиночестве, навык живого человеческого общения заменяет виртуальное общение, так как идёт всеобъемлющая информатизация общения детей друг с другом, погружение ребёнка в социальные сети в каждую свободную минуту.

Благодаря занятиям в ансамбле ребенок обретает интересную для него творческую среду обитания и общения. Коммуникации крайне важны, потому что совместная работа, единый командный дух, ответственность за себя и за другого, за общее дело сплачивают участников ансамбля, настраивают на взаимопонимание и согласованность действий, вырабатывают готовность к взаимопомощи. Такие навыки жизненно необходимы каждому человеку и являются характерными чертами зрелой личности.

Востребованность Основой всех процессов в коллективе является игра на красивом инструменте – маршевом барабане.

Игра на барабане доступна практически каждому, независимо от наличия музыкального слуха, психических или физиологических особенностей человека.

А выступление ансамбля барабанщиц - это ещё и красивейшее зрелищное шоу, предназначенное для особо торжественных случаев: больших концертов, презентаций, парадов, юбилеев и приемов. Зрелищность и своеобразие жанра делают ансамбль барабанщиц востребованным в самом широком диапазоне

мероприятий, а участие в официальной части или закрытии мероприятия становится незабываемым событием и ярким украшением праздника.

Выступить на сцене, оказаться в центре внимания, показать своё мастерство – естественное желание для большинства людей, а особенно для детей и подростков.

Специфика творческой деятельности в таком коллективе, как ансамбль барабанщиц особенно важна и привлекательна для девочек — подростков. Подтянутость, контроль за внешностью, прямая осанка, красивый строевой шаг, повышенный тонус настроения, мимика, - всё это требования, предъявляемые к музыкантам и музыкантов к себе.

«Ансамбль барабанщиц» – коллектив высокой культуры, осознающий важность событий и мероприятий, в которых он принимает участие и важность своих выступлений в них.

Участницы коллектива воспитаны, вежливы, имеют выдержку и терпение, умеют сохранять достоинство на мероприятиях самого высокого уровня.

Им присуще понимание уровня ответственности, поскольку, чаще всего их выступления открывают какие-либо мероприятия, и тогда барабанщицы - первые, кто выходит на сцену, или закрывают, а это момент наивысшей кульминации.

Уверенность в исполнении концертных номеров, слаженность звучания, физическая выносливость, позволяющая на протяжении всего выступления держать осанку, прочная хореографическая подготовка для качественного исполнения дефиле, - всё это вызывает у участниц радость и удовольствие от выступлений.

Педагогическая целесообразность Полноценное духовно – нравственное развитие происходит, если воспитание не ограничивается информированием обучающегося о тех или иных ценностях, но, формируя высокий уровень духовной культуры, открывает перед ним возможности для нравственного поступка.

«Ансамбль барабанщиц» - коллектив, творчество которого в полной мере раскрывает такие возможности перед учащимися.

Участие в центральных событиях воспитывает чувство патриотизма, гражданской солидарности и государственности, национальной культуры. Присутствие на острие самых статусных мероприятий формирует чувство гордости за свой край, укрепляет позицию верности своей стране, способствует освоению и принятию учащимися ценностей, нравственных установок и моральных норм общества. Погружение в общую торжественную атмосферу, совместные эмоциональные переживания события сплачивают коллектив, формируют ощущение себя неотъемлемой частицей гражданского сообщества, как коллектива в целом, так и лично каждого.

Выступления на больших сценах и площадях, а также тщательная и продолжительная подготовка к ним создают условия для духовно-нравственного развития, позволяют раскрыть способности и развить исполнительские навыки учащихся.

Тщательность процесса подготовки включает в себя информирование о мероприятии, событии, с которым связано мероприятие, его предыстория, присутствие VIP-персон, других участников культурной программы, общая

атмосфера собрания (торжественная, церемониальная, траурная, спортивная, развлекательная и др.); режиссура выступления, осмотр сценической площадки, обсуждение особенностей выхода на сцену и нахождения на ней, наличие кулис, подиума, лестниц, бордюров, проводов, изучение качества акустики, звукоусиливающей и световой аппаратуры, исполнительская подготовка – безукоризненное исполнение концертных номеров, точность текста, темпа, ритмический и хореографический унисон, психологическая подготовка – сценическая выдержка, воля, удержание осанки и мимики, спокойное отношение к фото и видеосъёмкам и погодным явлениям.

Новизна Ансамбль барабанщиц – достаточно редкий вид творчества. Каждый из существующих немногочисленных коллективов абсолютно уникален. Ансамбли отличаются друг от друга не только внешним видом, поскольку набор инструментов и дизайн костюмов разрабатывается специально для данного коллектива.

Главным является вопрос репертуара. Каждый из номеров уникален, поскольку создаётся руководителем непосредственно для своего коллектива. При этом учитываются многочисленные факторы: возраст участниц, уровень исполнительского мастерства, потенциальная востребованность жанра номера, количество и вид инструментов и даже такие детали, как фасон костюмов.

Не существует нотных сборников и методических пособий конкретно для ансамбля барабанщиц. Однако, если руководитель достаточно погружён в суть профессии, он может самостоятельно составлять ритмические партитуры, наполняя исполнение номера выразительными средствами.

При работе над составлением ритмической партитуры учитываются все возможные способы звукоизвлечения: по разным точкам пластика мембраны, по ободу барабана, палочка о палочку, по корпусу инструмента, по соседнему барабану, стук каблуком, использование голоса и т.д. вплоть до совершенно нетрадиционных. Так в коллективе поставлен концертный номер «Ритмический экзерсис «Настольная феерия», где в качестве музыкальных инструментов используются обычные столы.

Взаимосвязь с другими образовательными программами. Специальные навыки исполнительского мастерства ансамбля барабанщиц могут быть востребованы в реализации образовательных программ творческих коллективов других направлений.

Исполнение ритмических партий на барабанах, перкуссионных или шумовых музыкальных инструментах служит прекрасным дополнением постановок спектаклей театральной студии, постановок танцевальных номеров хореографических ансамблей, исполнению музыкальных номеров хоровым коллективом, оркестром и инструментальными коллективами музыкальной студии.

Существует и обратная связь. Введение в барабанную фактуру звуков флейты является традиционным со времён Отечественной войны 1812 года.

Хореографическая подготовка участниц ансамбля позволяет принимать участие в постановке сводных хореографических композиций.

Цель программы — содействие гражданско-патриотическому и духовно-нравственному развитию ребёнка через его участие в составе музыкального коллектива в социально значимых событиях страны.

Задачи программы:

Предметные задачи:

- сформировать устойчивый интерес к музыке, ее исполнению в ансамбле;
- закрепить и совершенствовать практические умения и навыки игры на инструменте через приобщение к ансамблевой игре;
- разучить с учащимися репертуар соответствующий мероприятиям различного уровня и тематики;
- привлечь участниц коллектива к исполнению концертного репертуара на статусных и социально значимых событиях города, края, страны;
- закрепить основы пластических, хореографических и танцевальных навыков;
- сформировать физические навыки — выдержку, терпение, умение держать осанку, мимику, строевой шаг, синхронность движений;
- пополнять и углублять познания учащихся в области теории и истории музыки.

Личностные задачи:

- сформировать интерес и любовь к музыке, способность её восприятия, понимания красоты и глубины эмоциональных переживаний;
- способствовать воспитанию ценностных ориентиров: трудолюбия, воли и настойчивости в достижении цели;
- создать творческую атмосферу для совместного поиска художественного образа и оригинальных решений воплощения музыкальных номеров;
- формировать навыки индивидуальной и коллективной работы в достижении общей цели;
- создать творческий коллектив, который становится средой развивающей и обогащающей, где каждый – личность, а все вместе – ансамбль единомышленников, готовый к согласованности действий, взаимопониманию и взаимопомощи;

Метапредметные задачи:

- способствовать духовно-нравственному развитию и воспитанию;
- сформировать понимание учащимися значимости событий и важность участия в них своего коллектива;

- познакомить с историей традиций, политических символов, церемоний, обрядов, ритуалов в древности, в современном мире, в России;
- создать условия для раскрытия личностного потенциала каждого участника коллектива;
- развивать и совершенствовать природные способности каждого обучающегося;
- развивать общие способности — память, внимание, слух, речь, проявление волевых усилий, координацию действий;
- развивать коммуникативные способности;

«Не обмануть ожидания детей» - творческое и педагогическое кредо автора программы.

Идея создания программы, сформулированные в ней цели и задачи полностью отвечают социальному заказу в соответствии с такими нормативно-правовыми документами, как Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, Концепция развития дополнительного образования детей, Стратегия развития системы образования города Перми до 2030 года, Концепция развития дополнительного образования детей в городе Перми.

Особенности контингента

В ансамбль барабанщиц принимаются девочки от 10 до 17 лет. Уровень музыкального образования значения не имеет, т. к. игра на барабане доступна практически любому человеку. Дети, постепенно осваивая инструмент, разучивают партии усложняющиеся по мере роста исполнительских способностей.

Возрастные особенности детей. Подростковый возраст (11-15 лет) – остро протекающий переход от детства к взрослости, в котором выпукло переплетаются противоречивые тенденции.

Для этого сложного периода показательны негативные проявления, дисгармоничность в строении личности, свертывание прежде установившейся системы интересов ребенка, протестующий характер его поведения по отношению к взрослым. С другой стороны подростковый возраст отличается и множеством положительных факторов: возрастает самостоятельность ребенка, более разборчивыми и содержательными становятся отношения с другими детьми и взрослыми, значительно расширяется сфера его деятельности.

Данный период отличается выходом ребенка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе как члену общества.

Обычно процесс общего интеллектуального развития детей начинается и завершается несколько раньше, чем процесс их формирования как личностей. Если интеллект ребенка, понимаемый как способность ставить и решать задачи в практическом, образном и символическом планах, представляется развитым уже к началу подросткового возраста, то становление ребенка как личности здесь активно продолжается и завершается гораздо позднее, в годы юности.

Важнейшей особенностью подростков является постепенный отход их от прямого копирования оценок взрослых к самооценке, все большая опора на *внутренние критерии*. Представления, на основании которых у подростков формируются критерии самооценки, приобретаются в ходе особой деятельности – самопознания. Основной формой самопознания подростка является сравнение себя с другими людьми; взрослыми, сверстниками.

Поведение подростка регулируется его самооценкой, а самооценка формируется в ходе общения с окружающими людьми.

Для этого возраста характерна потребность в неформальном, доверительном общении, установлении духовного контакта с другим человеком, стремление к самоутверждению, становление определенной системы жизненных ценностей, интерес к собственному внутреннему миру, постепенное усложнение и углубление самопознания.

Юность (15 – 17 лет). Переход от подросткового возраста к юношескому связан с резкой сменой внутренней позиции, когда обращенность в будущее становится основной направленностью личности. Проблемы выбора профессии, самоопределения, обретения своей идентичности – вокруг этого вращается вся деятельность, все интересы подростков.

Устремленность в будущее только тогда оказывает благотворное влияние на формирование личности растущего человека, когда у него есть чувство удовлетворенности *настоящим*.

Формируется более цельное представление о себе (раньше хороший – плохой), более спокойный эмоциональный уровень в отношениях со сверстниками, потребность в неформальном общении с взрослыми. Развивается мужская и женская зрелость. Большее погружение в свой внутренний мир. Внутреннее «Я» может не совпадать с внешним поведением. Анализируется проблема самоконтроля. Возникает чувство одиночества (с одной стороны потребность в общении, с другой избирательность, уединенность). В юношеском возрасте потребность в доверительном общении с близкими взрослыми не всегда находит свое удовлетворение, что отрицательно сказывается на развитии личности.

Они остро нуждаются в помощи старших и одновременно пытаются оградить свой мир от бесцеремонного вторжения и подглядывания.

Это период сензитивен к освоению своего внутреннего мира, поисками перспективы жизненного пути, развития чувства ответственности и стремления управлять собой, обогащения эмоциональной сферы.

Работа в коллективе, регулярное общение со сверстницами и с педагогами, многочисленные поездки и выступления, наполненность жизни яркими эмоциональными переживаниями, осознание важности своего дела, радость от ситуации успеха позволяют удовлетворить возрастные интересы и запросы учащихся.

Основные этапы программы

Период обучения делится на три этапа:

I этап – 1 год обучения – начальное обучение, освоение первоначальных

навыков;

II этап – 2 год обучения – этап основного обучения;

III этап – 3 год обучения – этап музыкального совершенствования и социально значимой деятельности.

Формы занятий, методы и приемы, используемые на занятиях

- наглядный: исполнение ритмов, наглядные пособия, просмотр своих выступлений и выступлений других коллективов в записи;
- словесный: объяснение, пояснение, указание и замечание; анализ просмотренных в записи выступлений;
- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения; постепенное усложнение учебного материала; разучивание и поддержание на хорошем исполнительском уровне концертных номеров;
- активный: учащиеся, успешно овладевшие материалом, обучают остальных, разбившись на пары;
- беседа: история традиций, политических символов, церемоний, обрядов и ритуалов от древнейшего человека до наших дней. Барабан - как неперенный атрибут церемоний и народных празднеств, действий и обрядов, служащий для сплочения людей и настройке их на общий лад. Патриотическая, гражданская и нравственная наполненность церемоний и мероприятий;
- творческая встреча - практикум: приглашение для совместной репетиции опытных профессиональных барабанщиков.

Структура занятий

Занятия состоят из двух частей: теоретической и практической.

Теоретическая часть:

- информация об истории традиций, политических символов, церемоний, обрядов и ритуалов в древности, современном мире, в России;
- знакомство с историей инструмента, разнообразием моделей, способов и приёмов игры;
- беседы о прошедших и планируемых мероприятиях, комментарии состоявшихся выступлений;
- изучение нотной грамоты, нотной записи и музыкальной терминологии;
- музыкально-теоретический анализ.

Каждое занятие включает освоение нового материала, повторение, закрепление изученного.

Практическая часть:

- упражнения на развитие координации рук, преодоление зажатости пальцев, рук, корпуса, тренировка способов звукоизвлечения;
- осваивание и развитие исполнительской техники, различных приёмов и способов игры;
- разбор и разучивание ритмов;

- обучение трюкам с барабанными палочками;
- отработка включения в исполняемый номер движений рук, ног, головы, плеч и т.д.
- отработка уверенного шага в ритм марша на месте и в движении;
- отработка начальных навыков ритмической импровизации.

Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и произведений репертуара, и последовательного возрастания сложности заданий.

Учитывая индивидуальные способности, знания и умения учащихся, прилежание и желание заниматься, возраст, разный уровень подготовки, руководитель осуществляет индивидуальный подход при разучивании партий. Несомненно, эти факторы учитываются и при написании ритмических партитур учебного и концертного репертуара.

Так, при разучивании номеров, где партитура выстраивается не в унисон, а по партиям, наиболее способным участницам поручаются партии со сложным ритмом, мелкими длительностями, синкопами и пр., вплоть до импровизационных элементов. Для учащихся с меньшим уровнем подготовки или невысокими способностями партии значительно легче, а порой сводятся к простому исполнению метра.

Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи, включает исполнение ритмических номеров а саpella, игра под звучание фонограммы, а также совместное исполнение музыки с другими музыкальными коллективами.

Главным критерием подбора музыкальных произведений служит яркость музыкального материала, вызывающая интерес у исполнителей и слушателей, разнообразие стилистики исполняемых номеров, соответствие произведения уровню развития музыкального мышления учащегося.

Организация образовательного процесса

Занятия по обучению игре на барабане проходят два раза в неделю по 2 часа.

Часть времени отводится под строевую подготовку. Количество времени может варьироваться исходя из востребованности строевой подготовки в конкретном разучиваемом номере.

Разучивание новых ритмов, статичное повторение ранее выученного материала, отработка трюков с палочками, теоретические занятия проводятся в сравнительно небольшом помещении. Проходки всем коллективом с исполнением марша или репетиции номеров с дефиле проводятся на улице на открытых площадях, а в непогоду в просторных помещениях

Обеспечение безопасности

Держать барабан длительное время с помощью ремня на спине для подростка утомительно и тяжело. Поэтому большую часть практических занятий барабаны находятся на столах или лавках.

Учащимся постоянно делаются замечания и указания о необходимости беречь себя и своё здоровье. Контролируется устойчивое положение тела, постановка на всю ступню, крепкие ноги, прямая спина и т.д.

Барабан – самый громкий из всех акустических инструментов. Для сохранения здорового слуха основная часть репетиций проходит с использованием специальных

заглушек, лежащих на поверхности пластика барабана и гасящих громкость звучания инструмента.

При прогоне концертных номеров, дефиле или движении с исполнением марша, когда инструменты находятся на ремнях, делаются частые перерывы для отдыха. Во время перерывов проводится анализ исполненного номера, физические упражнения на разминку позвоночника, а также тренировка и разучивание трюков с барабанными палочками.

В начале учебного года с учащимися проводится цикл инструктажей по темам: «Техника безопасности на рабочем месте», «Противопожарная безопасность», «Правила дорожного движения», «Антитеррор».

Учебные планы и содержание программы

I год обучения

Задачи I года обучения

Начальное обучение включает в себя введение ребёнка в мир музыкального искусства, в мир ритма, знакомство с выразительными возможностями барабана в доступной художественно-увлекательной форме.

В процессе музыкальных занятий, у детей формируются определенные личностные установки, такие, как установка на выполнение определенных норм поведения, согласование своих действий с интересами коллектива, самостоятельная репетиционная работа.

Учебный план I года обучения

№ п.п.	Образовательный блок	Количество часов		
		всего	теоретических	Практических
1	История государственных символов и церемоний	1	1	-
2	Знакомство с барабаном	3	1	2
3	Постановка игрового аппарата	4	2	2
4	Основы музыкальной грамоты	14	7	7
5	Работа над репертуаром	66	7	59
6	Учебно-тренировочный материал	39	5	34
7	Строевая подготовка	10	3	7
8	Концерты и выступления	7	2	5
Итого:		144	28	116

Содержание программы I года обучения

Тема 1: «История государственных символов и церемоний»

Теория: История традиций, политических символов, церемоний, обрядов и

ритуалов от древнейшего человека до наших дней. Барабан - как неперенный атрибут церемоний и народных празднеств, действий и обрядов, служащий для сплочения людей и настройке их на общий лад.

Тема 2: «Знакомство с барабаном»

Теория: Общая характеристика барабанов как самых популярных представителей семейства шумовых музыкальных инструментов, знакомство с историей инструмента, разнообразием моделей, способов и приёмов игры. Обращение с маршевым барабаном: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (распаковка, регулировка ремня, проверка настройки).

Практика: Звукоизвлечение, сравнение высоты и характера звука при ударе в разные области пластика.

Тема 3: «Постановка игрового аппарата»

Теория: Расположение инструмента на стуле, на ремне. Свободное, но прямое положение корпуса. Постановка рук: плечи, предплечья, кисти. "Замок" — хват барабанных палочек, различные виды «замков». Место хвата палочек.

Практика: Выполнение простых упражнений на звукоизвлечение: палочка — продолжение руки, пластика движения руки. Упражнение на поиск максимального отскока палочки от мембраны. Преодоление зажатости корпуса, рук, пальцев.

Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Структура музыкального мотива. Высота и длительности нот. Названия и соотношение длительностей. Ритм, метр, такт, затакт, размер, счёт. Музыкальный синтаксис – квадрат, фраза, предложение. Паузы, их предназначение и названия. Нюансы. Сокращённые обозначения итальянских терминов: forte, piano, crescendo, diminuendo. Нотная запись ритмических партитур на нотном стане или на «нитке».

Практика: Работа с учебным ритмическим материалом. Исполнение различных длительностей. Исполнение ритмических построений со счётом. Упражнения на исполнение нюансов. Правильное прочтение итальянских терминов. Исполнение нотного текста ритмических партитур, записанного самостоятельно или педагогом.

Тема 5: «Работа над репертуаром»

Теория: Разбор нотного текста: ритмическое строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, наличие затактов, пауз. Чередование ударов правой и левой рукой.

Практика: Приёмы звукоизвлечения в конкретных произведениях. Постановка рук при исполнении определённого ритма. Отработка точности чередования ударов правой и левой рукой.

Развитие исполнительского мастерства коллектива в целом и слуховых качеств каждого музыканта.

Тема 6: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Различные виды удара. Типичные ошибки в технике игры на барабане. Первоначальные знания и представления о построении ансамблевой партитуры

Практика: Упражнения на извлечение качественного звука — чёткого,

сконцентрированного, с хорошим отскоком палочек.

Упражнения на координацию и независимость движений.

Упражнения на развитие ритмичности, точности исполнения длительностей и пауз. Упражнения на стабильное удержание первоначального темпа. Упражнения на изменения темпа — ускорение, замедление.

Коллективные упражнения, развивающие умение и навык слушать собственную партию и соотносить её с остальными партиями в ансамбле. Отработка ритмического унисона.

Тема 7: «Строевая подготовка»

Теория: Положение корпуса, головы, инструмента при движении строем. Строевой шаг.

Практика: Строевой шаг «на месте». Отработка строевого шага без игры. Соблюдение равенства в колонне, шеренге. Движение строевым шагом с исполнением марша, в ногу, в ритме.

Тема 8: «Концерты и выступления»

Теория: Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению, сценическая культура.

Практика: Участие в концертах, мероприятиях.

Репертуарный план

Первый год обучения

1. Ритмические этюды и упражнения
2. Марш «Праздничный»
3. Марш «Салют»
4. «Егерский марш»

Прогнозируемый результат

Учащиеся к окончанию первого года:

1. Имеют представление об истории ритуалов и церемоний, значение в них барабана, разнообразии его модификаций, областях его практического применения;
2. Получают навыки эстетического восприятия музыкального искусства вообще и ритма, как его составляющей, в частности;
3. Умеют слаженно и ровно исполнять несложные ритмические построения и марши;
4. Свободно владеют основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента, уверенно и правильно держат палочки, сам инструмент, знают технику безопасности при обращении с инструментом;
5. Знают основы нотной грамоты, свободно исполняют различные несложные сочетания длительностей, чётко представляя их соотношения;

6. Умеют двигаться строевым шагом соблюдая равнение, в ногу, под собственное исполнение марша;
7. Имеют представление об основах хореографии;
8. Умеют держать правильную осанку;
9. Знают репертуар ансамбля;
10. Приобретают навыки сценической культуры.



II год обучения

Задачи II года обучения

На этом этапе обучения у ребёнка появляется способность к познанию музыки, сочетающем образно-эмоциональное и логически-смысловое её восприятие. Учащиеся совершенствуют полученные на I этапе обучения практические умения и углубляют музыкальные знания. Особое место занимает развитие технических навыков – преодоление зажатости рук и корпуса, освобождение плеча, запястья, локтя, свободные пальцы.

II год обучения формирует понятие особенностей музыкального языка: жанровый колорит, интонационно-ритмический рисунок, а также навыки самостоятельной работы.

Особое значение приобретает работа над динамикой. Динамика создает 3D-эффект, повышая ритмический интерес и вызывая эмоциональный отклик слушателей. При помощи динамики можно создать иллюзию, будто музыкант рядом со слушателем, далеко от него или где-то посередине.

Участники ансамбля уже имеют концертный репертуар, исполняют свои партии выразительно и эмоционально, осознают и понимают свою функцию в коллективе.

Учебный план II года обучения

№ п.п.	Образовательный блок	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
1	Комментарии и беседы о состоявшихся выступлениях	2	2	-

2	Основы музыкальной грамоты	8	3	5
3	Работа над репертуаром	79	14	65
4	Учебно-тренировочный материал	24	3	21
5	Работа над динамикой	4	1	3
6	Исполнение трюков	6	2	4
7	Строевая подготовка	10	1	9
8	Концерты и выступления	11	2	9
Итого:		144	28	116

Содержание программы II года обучения

Тема 1: «Комментарии и беседы о состоявшихся выступлениях»

Теория: Раскрытие политического, национального и культурного смысла событий, участником которых стал коллектив. Патриотическая, гражданская и нравственная наполненность церемоний и мероприятий.

Тема 2: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Длительности нот: нота с точкой, триоли, заливованные ноты. Различные виды синкоп, нечётное деление длительностей. Музыкальные формы и стили, сложные и переменные размеры, особенности мелодической линии и ритмических рисунков в различных произведениях. Итальянское обозначение основных темпов музыки.

Практика: Запись и чтение ритмических партитур. Соотношение записи длительностей с размером. Определение жанров исполняемой музыки.

Тема 3: «Работа над репертуаром»

Теория: Анализ текста ритмической партитуры, формы произведения, выявление сложных мест. Беседа о жанре, стилевых особенностях произведения.

Практика: Отработка координации движения рук при исполнении произведения, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

Разучивание и отработка исполнения без запинок и остановок.

Отработка навыка целно воспринимать музыкально - ритмическую фактуру, слушать и слышать собственную партию, выделять партии партнёров.

Тренировка на физическую выносливость, сохранение осанки, мимики на всём протяжении исполняемого номера.

Повторение имеющегося репертуара.

Тема 4: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Совершенствование слуховых навыков — мелодико-ритмический,

полифонический и внутренний слух.

Практика: Упражнения на развитие и совершенствование исполнительской техники: точность унисона, пассажи из мелких длительностей, острота синкоп, ускорения и замедления темпа, исполнение фразы разными длительностями, например, сначала восьмыми нотами, потом восьмыми триолями, затем шестнадцатыми и т.д.

Тема 5: «Работа над динамикой»

Теория: Знакомство с полным арсеналом динамических оттенков, нюансов и обозначений. Объяснение важности динамики, как выразительного средства для яркости и эмоциональности исполнения.

Практика: Работа над точным, контрастным исполнением нюансов. Быстрая смена громкости звука. Отработка акцентов. Нарботка навыка очень тихого исполнения, движения от тихого к громкому(*crescendo*), от громкого к тихому(*diminuendo*).

Тема 6: «Исполнение трюков»

Теория: Способы качания, кручения, перехвата и подбрасывания барабанных палочек.

Практика: Отработка трюков с барабанными палочками. Работа над точным и уверенным исполнением трюков, включённых в программу исполнения.

Тема 7: «Строевая подготовка»

Теория: Алгоритм перестроений, повороты на месте и в движении. Использование в процессе исполнения номера эффектных поворотов головы, взмахов руками, поворотов корпуса, шагов вперёд и в стороны, перестроений в шеренгах и др.

Практика: Отработка упражнений на перестроение, повороты. Работа над чётким, синхронным исполнением движений головой, руками, ногами, корпусом, включенных в партитуру исполняемого номера.

Тема 8: «Концерты и выступления»

Теория: эмоциональный настрой на выступление, преодоление чувства «сценического одиночества»

Практика: Развитие навыков сценического выступления, участие в концертах и мероприятиях.

Репертуарный план

Второй год обучения

1. «Торжественный марш»
2. Марш «Ритм времени»
3. Ритмический экзерсис «Настольная феерия»
4. Концертный номер «Время, вперёд!»
5. Концертный номер «Легенда»
6. «Юмореска»
7. «Ох, рано встаёт охрана!»

8. Упражнения на различные виды техники

Прогнозируемый результат

Учащиеся второго года:

1. Понимают патриотическое, гражданское и нравственное значение церемоний и мероприятий, политический, национальный и культурный смысл событий.
2. Имеют представление о построении ансамблевых партитур;
3. Пополняют арсенал технических упражнений на разные виды техники;
4. Умеют контролировать звучание своего инструмента, выдерживая динамический баланс, цельно воспринимать музыкально-ритмическую фактуру, слушать и слышать собственную партию, выделять партии партнёров;
5. Следуют требованиям партитуры по исполнению ритма, штрихов, нюансов, темпа, воплощая художественный замысел;
6. Владеют навыком исполнения несложных трюков с барабанными палочками;
7. Умеют двигаться ровным строем, выполняя повороты и перестроения на месте и в движении;
8. Умеют держать правильную осанку, естественно, грациозно двигаться;
9. Умеют распределять сценическое пространство, работая в паре, группой, массой;
10. Знают концертный репертуар;
11. Имеют сценическую выдержку.

III год обучения

Задачи III года обучения

Задачей, стоящей перед педагогом на этом этапе, является организация процесса обучения таким образом, чтобы ученик в полной мере овладел знаниями и навыками игры на маршевом барабане, опытом работы в ансамбле, приобрёл музыкально-теоретическую базу, расширил свой музыкальный кругозор, мог применить полученные практические и теоретические знания в жизненной и музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся развивают навыки творческой деятельности — умение работать в ансамбле, чувство единого темпа, ритма, синхронности действий, подбирают на слух, продолжают осваивать приёмы аранжировки,

Формирование творческого коллектива, накопление опыта публичных выступлений, пополнение репертуара позволяет детям развивать способности согласовывать свои исполнительские намерения с воплощением художественного образа, воспитывать эмоциональную отзывчивость, получать удовольствие от концертных выступлений.

Умение учащихся взаимодействовать друг с другом используется педагогом для выстраивания процесса обучения «детей детьми». Опытные музыканты обучают начинающих отдельным ритмическим формулам и эпизодам, самостоятельно выбирая методику и создавая атмосферу позитивного общения.

Учебный план III года обучения

№ п.п.	Образовательный блок	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
1	Самостоятельная работа «Нравственный поступок»	2	2	-
2	Работа над репертуаром	90	15	75
3	Исполнение трюков	8	1	7
4	Учебно-тренировочный материал	18	3	15
5	Строевая подготовка	12	1	11
6	Концерты и выступления	14	2	12
Итого:		144	24	120

Содержание программы III года обучения

Тема 1: «Самостоятельная работа «Нравственный поступок»

Теория: Письменная или компьютерная самостоятельная работа в контексте художественной направленности работы коллектива с целью воспитания чувства патриотизма, гражданской солидарности, национальной культуры, верности своей стране, гордости за свой край.

Тема 2: «Работа над репертуаром»

Теория: Предварительный разбор нотного текста или ритмической партитуры, формы, фактуры, стиля произведения. Музыкальный анализ: размер, метр, ритм, длительности и их сочетания, наличие синкоп, дробей, брэков, определение сложных мест и т. д.

Распределение партий соло, 2-ых голосов, сопровождения, эффектов и шумовых инструментов.

Практика: Разучивание музыкального произведения, работа над созданием художественной интерпретации музыкального образа. Сведение различных частей номера в единое целое.

Введение в номер трюков, голосового сопровождения, пластических и строевых элементов.

В зависимости от концепции замысла, введение в исполнительский план других музыкальных инструментов.

Повторение имеющегося репертуара

Тема 3: «Исполнение трюков»

Теория: Изучение способов исполнения более сложных трюков: кручение барабанной палочки над головой, отведённой в сторону рукой; игра с использованием инструмента соседа; подбрасывание, переброс палочек и др.

Практика: "Шлифовка" исполнения трюков с барабанными палочками. Нарбатывание зрелищного эффекта трюков, включенных в исполнение номеров.

Тема 4: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Создание позитивного психофизического состояния коллектива и эмоциональной совместимости участников ансамбля.

Теоретический разбор предлагаемых упражнений.

Практика: Формирование навыков игры в ансамбле, выработка единого понимания и согласованности при исполнении произведений.

Упражнения на технику исполнения: одиночные удары, двойки, парадидлы, форшлаги, дробы, мелкая техника, синкопы, триоли, неквадратные музыкальные размеры, акценты, контрастная динамика и др.

Настройка барабанов.

Солирование с сопровождением. Основы ритмической импровизации, когда партия не привязана к исполнению последовательностей конкретных длительностей. Работа над постановкой номеров соло, дуэт, трио.

Развитие навыков объёмного слышания; умение «поймать» свою партию с любого места.

Тема 5: «Строевая подготовка»

Теория: Изучение техники движения в строю в несколько рядов и шеренг. Изучение техники перестроений и поворотов всем строем.

Практика: Строевые и пластические упражнения.

Тема 6: «Концерты и выступления»

Теория: Настрой на положительные эмоции и стимулирование желания выступать на сцене.

Информирование о мероприятии, событии, с которым связано мероприятие, общей атмосфере собрания. Обсуждение режиссуры выступления, осмотр сценической площадки, особенностей выхода на сцену и нахождения на ней, наличие кулис, подиума, лестниц, бордюров, проводов, изучение качества акустики, звукоусиливающей и световой аппаратуры.

Практика: Участие в течение учебного года в концертах и мероприятиях учреждения, района, города, края, страны. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Отчётные концерты коллектива в конце полугодий.

Репертуарный план

Третий год обучения

Свободное исполнение всего репертуара, накопленного за предыдущие годы обучения.

1. Ритмические этюды и упражнения
2. Марш «Праздничный»
3. Марш «Салют»
4. «Егерский марш»
5. «Торжественный марш»
6. Марш «Ритм времени»

7. Ритмический экзерсис «Настольная феерия»
8. Концертный номер «Время, вперёд!»
9. Концертный номер «Легенда»
10. «Юмореска»
11. «Шоу барабанных палочек»
12. РНП «Варенька» с ложками
13. «Ох, рано встаёт охрана!»

Произведения различаются:

по функциональности: сценическое дефиле, исполнение с движением во главе колонны, включение Оркестра в проведение какой-либо церемонии, сольный концертный номер, концертный номер совместно с другими творческими коллективами;

тематике: торжественные, эпические, экспрессивные, шоу, шуточные и т. д.

При наличии продвинутых учащихся в репертуар включаются сольные номера.

Прогнозируемый результат

Учащиеся третьего года:

1. Уверенно знают весь наработанный репертуар, исполняют его творчески и вдохновенно;
2. Находят оптимальное воплощение режиссёрских задач, руководствуясь атмосферой события, общим настроением мероприятия и собственным вкусом;
3. Умеют анализировать текст произведения, составлять проект номера, подбирать звуковые средства, тембры, эффекты, используя все возможности коллектива;
4. Владеют техникой игры на маршевом барабане, уверенно и чисто исполняют партию любой сложности и функциональности, ритмичны, легко умеют изменять темп исполнения. Умеют слушать и слышать общее звучание, добиваясь качественного ритмического унисона, что позволяет вводить в репертуар достаточно сложные ритмические построения (мелкая техника, синкопы, триоли, неквадратные музыкальные размеры, акценты, контрастная динамика и др.)
5. Развитая ритмическая координация позволяет разнообразить исполнительские приёмы – игра разными концами барабанных палочек, удар по ободу и корпусу инструмента, удар по соседним барабанам, использование движений ног и головы, а также введение в номера трюков с барабанными палочками: переворот, перехват, вращение, подбрасывание, переброс друг другу.
6. Хореографическая подготовка сформировала глазомер, умение держать равнение в строю и в движении, умение держать шаг в движении «в ногу», а, главное, ввести в репертуар красочные номера – дефиле, где участницы коллектива двигаются по сцене с одновременной игрой на барабанах.
7. Умеют грамотно распределять пространство сценической площадки, независимо от её размеров, конфигурации, периметра, наличия разных уровней, ступеней, лестниц и т.д.
8. При необходимости, могут составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага, а также пластически импровизировать на основе музыки;

9. Устанавливают контакт и творческое взаимодействие в коллективе во время исполнения произведений;

10. Позитивно настроены на концертную деятельность, имеют сценическую культуру, выдержку, умеют находить контакт со зрителем;

11. В большой степени являются творчески и эмоционально сформированными личностями.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы – учебный кабинет, оформленный и оборудованный в соответствии с профилем проводимых занятий, полностью отвечающий требованиям Роспотребнадзора и Госпотребнадзора.

Для успешного выполнения программы необходимы: комплект маршевых барабанов с ремнями и палочками, стулья по количеству учащихся, компьютер с возможностью воспроизведения звуковых и видеофайлов, комплект звукоусиливающей аппаратуры, стилизованные под жанр концертные костюмы, обувь, кивера, перчатки.

Информационные источники

Нормативно-правовой блок

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897);
3. Проект Агентства стратегических инициатив «Национальная технологическая инициатива», 2015;
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);
5. Стратегия развития системы образования города Перми до 2030 года;
6. Концепция развития дополнительного образования детей в городе Перми;
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
8. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 года № 06 - 1844);
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. №1008);

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ 18.11.2015г. № 09-3242);

Список литературы

Методические пособия и сборники:

Холопова В.Н. «Музыкальный ритм» - М., 1980.

Озирная М. В. «Музыкальная память и ритм, как составляющие музыкальных способностей учащихся» - г. Нефтеюганск, «Методическая копилка»+

Пьянков А. В. «Современный курс для начинающего барабанщика» - издательство «DrumLife» - М. 2012.

Интернет ресурсы

Видеоуроки

Методические и практические рекомендации по обучению игре на барабанах, ложках, шумовых музыкальных инструментах, перкуссии

Комплексы ритмических упражнений для различных инструментов

Видеоуроки по технике исполнения трюков с барабанными палочками.

Видеозаписи выступлений коллективов «Stick Stoff», «Battery drom», «Stomp», «Mayamana», «Киянки», «Экстраваганза» и др.